

Si le néolibéralisme et la spéculation financière provoquent de considérables dégâts dans l'économie, la vie sociale et l'environnement, ils en causent de tout aussi importants dans le domaine culturel. La revue *Écritique* entend contribuer à la nécessaire déconstruction de l'idéologie néolibérale dans l'art, d'en analyser les fonctionnements et d'en révéler les effets aliénants à partir notamment des apports des sciences humaines. Elle soutient les pratiques artistiques privilégiant la recherche de sens.

Au sommaire du n° 14

ART HISTOIRE SOCIÉTÉ : Van Gogh, le regard du fou ; Le sens de la forme, chez Van Gogh ; La citation picturale dans la Figuration narrative, Le mythe de l'Art.

ATELIERS : Alain Campello, Frédéric Brandon, Valmigot, Myriam Boccara.

CHRONIQUE par Christine Sourgins, Christel Valentin, Michel Dupré. Deux lectures de films.
Archives Van Gogh : deux nouvelles.

éCRitique 14



VAN GOGH
LE SENS DE LA FORME
LA CITATION PICTURALE
LE MYTHE DE L'ART
FREDERIC BRANDON